<u>13.03.2011</u>

அர்மி. அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆலயம், நங்கநல்லூர்

தமிழக - காஷ்மீர் கலாசார ஒற்றுமைகள்

திரு. சேது இராமச்சந்திரன், இ.ஆ.ப. (ஓய்வு) ஆற்றிய உரை

<u>அறிமுக உரை:-</u>

பாரதநாடு பாருக்கெல்லாம் திலகம் என்றார் மகாகவி பாரதி. பாரதத்தாயின் கிரீடமாக திகழ்வது காஷ்மீர். பாரதமாதாவின் திருவடியாக தென் இந்தியாவில் கன்னியாகுமரி. காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை இந்தியா ஓரே நாடு. 5000 ஆண்டுகட்கு முட்பட்ட சரித்திர, இலக்கிய மொழி வளமை கொண்டது காஷ்மீர். அதே அளவுக்கு சரித்திர பெருமை, இலக்கிய வளம் கொண்ட செம்மொழியாம் தமிழுக்கும் தமிழகத்திற்கும் உண்டு. காஷ்மீருக்கும் க்ன்னியாகுமரிக்கும் இடையில் பற்பல மாநிலங்கள், பல்வகை மொழி, பலநூறு உணவு வகைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சமயங்கள் இன்ன பிற வேறுபாடுகள். ஆயினும், இம்மாநிலங்களனைத்தையும், பல மொழி, பல இனத்தவரையும் ஒருங்கிணைத்து இந்தியா இயங்கிவரக் காரணம் ஒன்றே ஒன்றுதான். அதுதான் இந்தியா முழுமைக்கும் சொந்தமான **இந்திய கலாசாரம்.** இதற்கு ஆதாரம் நமது **சனாதன தர்மம்.** சனாதனதர்மதிற்கு அடிப்படை புராதனமான **நமது வேதங்கள்.** ஆக காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரிவரையுள்ள பல்வகைப்பட்ட மாநிலங்களையும் மக்களையும் மெல்லிய நூலாக இணைப்பது இந்திய கலாசாரம் என்றால் **அந்த நூலின் ஆரம்பமுனை நமது வேதங்களாகும்.**

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு என்பது, காஷ்மீர் பண்டிட்களுக்கு அதாவது சரஸ்வந் பிராமணர்களுக்கு, சாரதா பீடம் அல்லது கல்விக்கடவுள் கலைமகளின் இருப்பிடம். காஷ்மீர் பிரதேசத்தின் 5000 ஆண்டு சரித்திர வரலாற்றில் மனிதகுலத்திற்கு நாகரீகம், தத்துவம், கலாசாரம், சமஸ்கிருத இலக்கியங்கள், மருத்துவம், வரலாறு, நுண்கலை போன்ற அனைத்து துறைகளிலும் தனது பங்களிப்பை நன்கு நிறைவேற்றியிருக்கிறது. குறிப்பாக, காஷ்மீர் பண்டிட்கள் வேதங்களையும், சாஸ்திரங்களையும் நன்கு கற்றுத் தெளிந்து, அடுத்தடுத்த தலைமுறையினருக்கு பரம்பரை சொத்தாக இவற்றைவிட்டுச் சென்றுள்ளனர். நமது சனாதன தர்மத்தின் ஆணிவேராகிய வேதங்களை, அடுத்தடுதத தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்வதில் இப்பண்டிட்டுகள் எண்ணற்ற சோதனைகளை சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. எனினும், பல்வேறு இன்னல்களுக்கிடையே, நமது கலாசாரத்தையும் காப்பாற்றி வருகிறார்கள்.

காஷ்மீர் பண்டிட்களுக்கு ஏற்பட்ட சோதனைகளும், வேதனைகளும் ஏராளம். அவற்றின் உச்சகட்டம் 1990களில் ஏற்பட்டது. தங்களது நாடு, நகரம், ஊர், கிராமம், வீடு, தோட்டம், வேலை என அனைத்தும் கைப்பற்றப்பட்டு, விரட்டி அடிக்கப்பட்டு சொந்த மண்ணிலேயே, காஷ்மீர் பண்டிட்கள் அன்னியமானார்கள். 5000 ஆண்டுகள் சரித்திரப்புகழ் பெற்ற பண்டிட்களில் பெரும்பாலோர், சொந்த மண்ணில் அகதிகளாயினர். 1990லிருந்து காணமற் போனவர்கள் என அறிவிக்கப்பட்ட 10,000க்கும் மேற்பட்ட பண்டிட்கள் போலி என்கவுண்டரில் சுடப்பட்டிருக்கலாம் என இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளேட்டில் வெளியான கட்டுரை சந்தேகம் எழுப்புகிறது. ஆனால் காணாமல்போன பண்டிட்களின் இல்லப் பெண்மணிகள் தங்கள் கணவர், மகன் போன்றோர் "வருவார்" "வருவார்" எனக் காத்திருக்கும் பரிதாப நிலை எந்த இனத்திற்கும் ஏற்படக்கூடாது.

காஷ்மீர் பண்டிட்களுக்கும் மேலாக அவர்களது இல்லப் பெண்கள் பட்டுள்ள இன்னல்கள் அளப்பறியது. உயிரையும், மானத்தையும் காத்துகொள்ள தங்கள் சொந்த மண்ணைவிட்டு ஆயிரக்கணக்கில் வெளியேறினர். இவர்களில் 800க்கும் மேற்பட்டோர் வழியிலேயே இறந்தனர். அடைக்கலம் தேடி அலைந்தவர்களுக்கு புகலிடம் தந்தது நமது காஞ்சிமடமும் ஸ்ரீசங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகளும். அவர்களில் நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்களுக்கு பலவகையிலும் ஆதரவளித்துள்ளது. நமது ஸ்ரீ பெரியவா ஸ்ரீசங்கராச்சார்ய ஸ்வாமி, அவர்களது குழந்தைகளுக்கு வேத பாடசாலையிலும், கல்லூரியிலும் படிக்க அனுமதித்தும், விதவைகளுக்கு பல்வேறு நலத்திட்டங்கள் வழங்கியும் ஜம்முவில் பாடசாலை நிறுவ ஏற்பாடு செய்தும் பலவகையிலும் உதவிபுரிந்துள்ளார்கள். இப்படி பல்வகையிலும் உதவி புரிந்து காஷ்மீர் பண்டிட்கள் என்ற சனாதன இனத்தை அழிவிலிருந்து காப்பாற்ற பலவகையிலும் நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளார்கள்.

"பக்தியுடையார் காரியத்திற்
பதறார்! மிகுந்த பொறுமையுடன்
வித்து முளைக்கும் தன்மைபோல்
மெல்லச் செய்து பயனடைவார்"

என்ற வாக்கிற்கேற்ப, ஸ்ரீசங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள், இப்பண்டிட்களுக்கு பொறுமையாக திட்டமிட்டு மிகுந்த உதவிகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

ஆதிசங்கரரும் ஸ்ரீராமனுஜரும் சரஸ்வதி பீடமாகிய காஷ்மீருக்குச் சென்று வாதில் வென்று, சனாதன தர்மத்தை நிலை நாட்டியது வரலாறு.

வடக்கே எங்கோ ஒரு மூலையில் காஷ்மீர் பண்டிட்களுக்கு ஏற்பட்ட பரிதாப நிலைக்கு தென்கோடியில் உள்ள நாம் வேதனைப்படுவானேன்? என்ற கேள்வி சிலருக்கு எழக்கூடும். காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை ஒரே இந்தியா என்றால், நமது சக இந்தியருக்கு ஏற்பட்டுள்ள துன்பமும் துயரமும் என்னவென்று நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா? தெரிந்து மனத்து அளவிலாவது வருத்தம் தெரிவிக்கவெண்டாமா? சனாதன தர்மத்தை காக்கும் 5000 ஆண்டு பாரம்பரியத்தை காக்கும் காஷ்மீர் பண்டிட்களுக்கு, அவர்களுடைய இன்றைய நிலைக்கு நாம் அனுதாபப்பட்டு moral support அளிக்கவேண்டாமா? சிந்தித்துப்பாருங்கள்.

சைவம் தழைத்த காஷ்மீர கலாசாரமும் தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என்று சைவத்தை போற்றும் தமிழக கலாசாரமும் வேதத்தை மூலமாகக் கொண்டவை சிவராத்திரி விழா அங்கமாக, இங்கு இக்கூட்டம் நடைபெறுவது சாலப் பொருத்தமே.

இந்தியாவின் உண்மையான சரித்திரம் என்பது தொன்மையான இந்திய கலாசாரத்துடன் பின்னிப்பிணைந்தது. அதனை முழுமையாக அறிந்து கொள்வோம். காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை இந்தியா ஒன்று என்பதை உணர்வோம். சுதந்திர இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் உள்ள உரிமை நிலை நாட்ட பாடுபடுவோம்.

"தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம் சர்வேசா - இப்பயிரை
கண்ணீரால் காத்தோம் - கருகத் திருவுளமோ"

என்ற பாரதியார் கவிதையின் உட்பொருளை உணர்ந்து சுதந்திர திருநாட்டை பாதுகாப்போம், ஒவ்வொரு இந்திய பிரஜையின், ஒவ்வொரு சமூகத்தின், ஒவ்வொரு மாநிலத்தின் கஷ்ட நஷ்டங்களை உள்ளபடி உணர்ந்து ஒருவருக்கொருவர் தோளோடு தோள் நின்று இந்திய திருநாட்டை நேசிக்க கற்றுக் கொள்வோம்.

காஷ்மீருக்கும், தமிழகத்திற்கும் உள்ள கலாசார ஒற்றுமைகளையும், அகில இந்தியாவையும் பாரம்பரியம்மிக்க நமது கலாசாரமும் சனாதன தர்மமும், எவ்வாறு ஒருங்கிணைத்து வைத்துள்ளது என்பதையும் இங்கே மிகத் தெளிவாக விளக்க வந்துள்ள பல்துறை அறிஞர்கள் சமஸ்கார சம்பன்னர்கள் இருவரை அறிமுகப் படுத்துவதில் பெருமையடைகிறேன்.

முதலாவதாக ப்ரும்மஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸன் அவர்கள். இவர்கள் அஹோபிலமட ஓரியண்டல் பள்ளியிலும், மயிலை சமஸ்கிருத கல்லூரியிலும் பயின்றவர்கள். வரகூர் கல்யாண சாஸ்திரிகள் மற்றும் ப்ரின்ஸ்பால். பால சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் ஆகியோரின் பெருமைமிகு மாணாக்கர். சிரோமணி பட்டமும், M.A. பட்டமும் பெற்று ஆராய்ச்சியில் Ph.D பட்டமும் பெற்றவர். கடந்த 30 ஆண்டுகளாக விவேகானந்தா கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக செவ்வனே பணியாற்றி தற்போது துறையின் தலைவராக உள்ளார். இஸ்ரேல், சிகாகோ போன்ற வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று வந்துள்ளார்கள்.

அடுத்து,

ப்ரும்மஸ்ரீ V. ரமணசர்மா அவர்கள்,

1) தைத்திரீய க்ருஷ்ண யஜுர்வேதம் மூலாந்தம் அத்யயனம் செய்தவர்.

2) வ்யாகரணத்தில் பாதஞ்ஜல மஹாபாஷ்யம் நவாஹ்னிகம் வரையில் அத்யயனம் செய்தவர்.

3) பூர்வ மீமாம்ஸை மற்றும் வேதாந்த சாஸ்திரங்களை கற்றவர்.

4) M.A. சமஸ்கிருதம் M.A. Linguistics பட்டம் அத்துடன் பூர்வ மீமாம்ஸையில் Ph.D

5) நித்யாக்னி ஹோத்ரியாகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்களில் மற்றோர்க்கு முன் மாதிரியாகவும் உள்ளவர்.

இனி மேடை இவர்கள் கையில்